



III JORNADAS PREDOCTORALES EN HISTORIA ANTIGUA, ARQUEOLOGÍA Y FILOLOGÍA CLÁSICA



I ENCUENTRO MULTIDISCIPLINAR DE JÓVENES INVESTIGADORES EN EL MUNDO ANTIGUO.

27,28 Y 29 DE MAYO DE 2015

“La Antigüedad contada y el recreado Mundo Antiguo”



ORGANIZA:

**Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias
de Alicante**

ORGANIZACIÓN

Institución:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.

Comité organizador:

Jorge Cuesta Fernández.

Universidad de Alicante/Universidad de Murcia.

Humberto García Colomina

Universidad de Alicante/Universidad Complutense de Madrid.

Pedro Huertas Sánchez.

Universidad de Murcia.

Leticia Victoria González Chouciño

Universidad de Alicante.

M^a del Mar Rodríguez Alcocer.

Universidad Complutense de Madrid.

Comité científico:

- D^a Feliciano Salas Sellés (Área de Arqueología- Universidad de Alicante).
- D. Antonio Manuel Poveda Navarro (Área de Historia Antigua-Universidad de Alicante).
- D^a M^a Paz López Martínez (Área de Filología Griega-Universidad de Alicante).
- D. Juan Francisco Mesa Sanz (Área de Filología Latina-Universidad de Alicante).
- D. Francisco Javier Consuegra Panaligan (Área de Historia del Arte-Universidad de Alicante).

Título:

“La Antigüedad contada y el recreado Mundo Antiguo”.

Contenido:

La temática se centra, por un lado, en el estudio de los fenómenos presentes de manipulación y distorsión en la transmisión de la historia de las sociedades del mundo antiguo por medio de las fuentes históricas, literarias y arqueológicas, y, por otro lado, en el estudio de las formas actuales diseñadas expresamente para la difusión del mundo antiguo (cine, literatura, recreación histórica, arte y videojuegos) en las que también se ha podido dar esta manipulación.

La tercera edición de las Jornadas Predoctorales del CDL Alicante está conformada por dos bloques temáticos que comportan asimismo dos itinerarios profesionales claramente diferenciados dando un salto de calidad considerable.

El primer bloque temático se dirige a todos aquellos participantes que se están especializando e investigan en el estudio del mundo antiguo; en su aproximación al mundo antiguo cabe tanto la perspectiva del historiador como la del filólogo clásico con un contacto más directo, respectivamente, con las fuentes arqueológicas y las literarias, para así ubicar y argumentar en su contexto histórico aquellos hallazgos puestos de manifiesto por las excavaciones.



Para el estudio de cómo se muestra en la actualidad el mundo antiguo por medio de las que llamamos manifestaciones culturales populares, en el segundo bloque se propone que participen no sólo especialistas en las áreas claves de las jornadas, sino también especialistas como guionistas, artistas, asesores históricos, recreadores de historia, especialistas en geografías literarias, museólogos,... Estos participantes podrán mostrar el funcionamiento y las fases por las que se muestra una determinada realidad histórica en cualquiera de las formas de transmisión cultural popular. Se facilita, de este modo, que el investigador del Mundo Antiguo pueda contrastar con criterios críticos cómo se muestra un personaje del mundo antiguo en el cine o en la literatura apoyándose en las fuentes clásicas. Importante, pues, que las ponencias vengán también de especialistas en el código del lenguaje cinematográfico, literario, artístico, etc.



Marco cronológico

1. 3500 a.C.-711 d.C.

Contenidos históricos que comprenderá la temática planteada para las jornadas:

2. Contenidos:

a. Próximo Oriente:

i. Mesopotamia: Sumer, Babilonia, Asiria, Persia.

ii. Imperio Hitita.

iii. Antiguo Egipto: Imperio antiguo, medio y nuevo. Dominación bajo naciones extranjeras.

b. Egeo y Mundo Griego:

i. Época arcaica.

ii. Época oscura.

iii. Época clásica

iv. Época helenística.

c. Península Ibérica:

i. Colonización fenicia, griega y cartaginesa.

ii. Pueblos prerromanos.

iii. Dominación romana.

iv. Invasión de los pueblos germánicos e instauración del reino visigodo.

d. Roma:

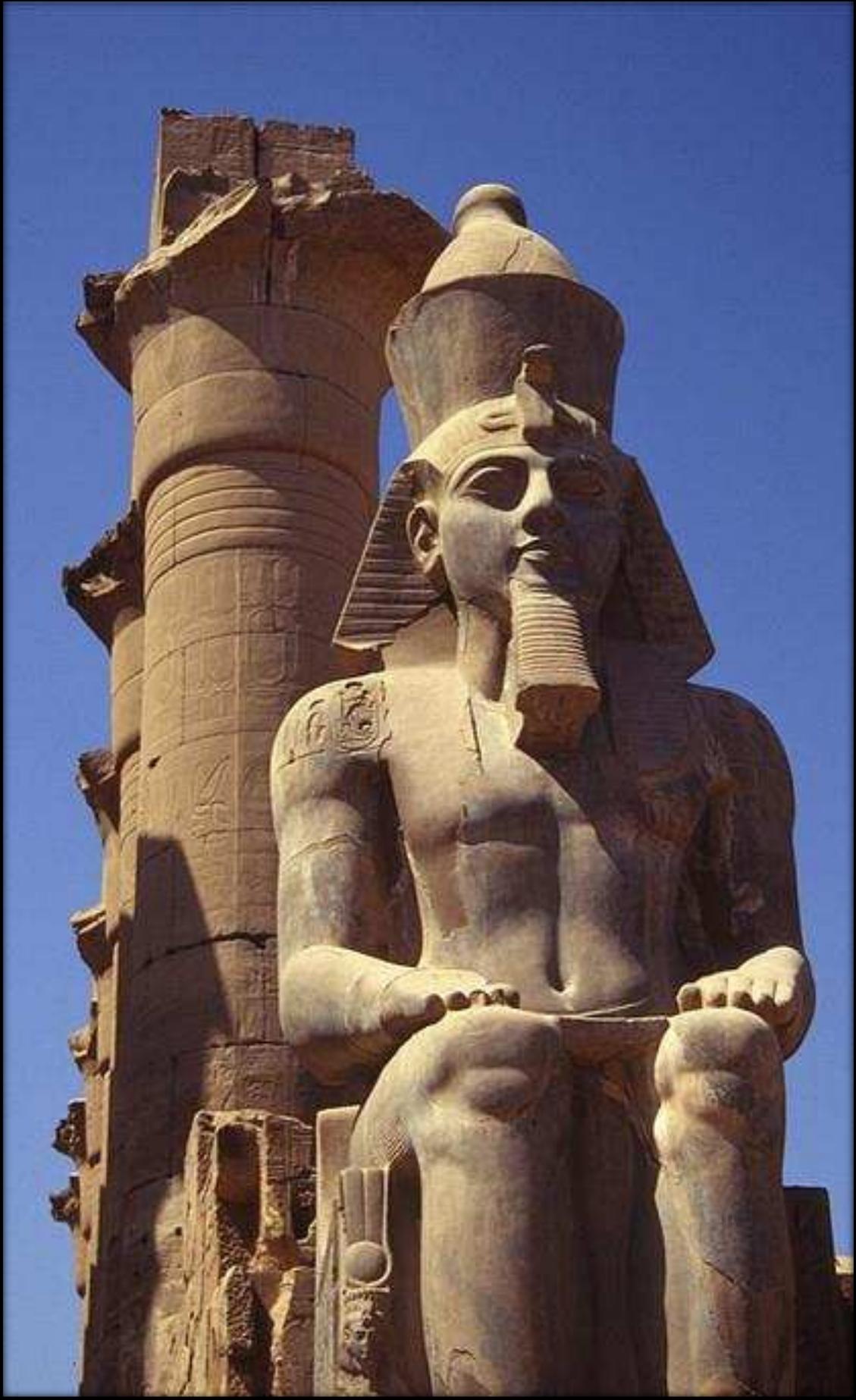
i. Época monárquica.

ii. Época republicana.

iii. Época imperial.

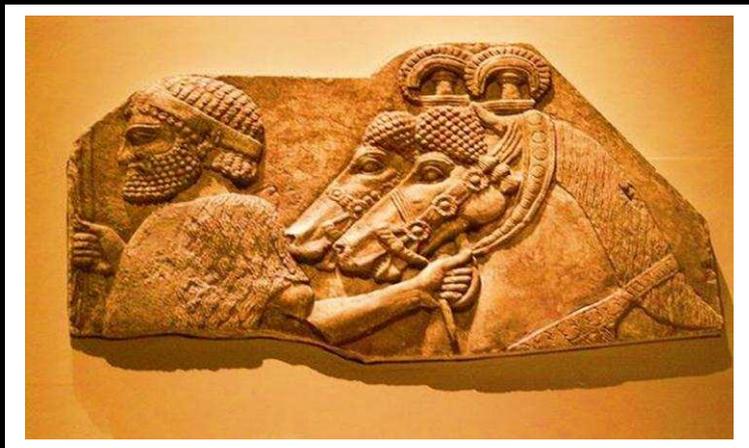
e. Judaísmo y cristianismo primitivo.

f. Imperio Bizantino (s.V-VIII d.C.).



Objetivos:

- a. Marcar los límites y, de este modo, estudiar hasta qué punto puede hablarse de manipulación intencionada, distorsión involuntaria o bien transmisión exacta de los acontecimientos en sí, tanto a través de las fuentes históricas como otros soportes y medios de transmisión cultural.
- b. Mostrar a participantes y asistentes que, tras cursar historia o estudios similares, se puede considerar también una especialización en otras áreas, para así aportar sus conocimientos y experiencia al servicio de los canales de transmisión cultural que llegan con muchísima más facilidad al público en general que la misma investigación científica, más cercana a investigadores y especialistas.
- c. Favorecer el intercambio de conocimientos entre investigadores de las tres disciplinas sobre las que giran las jornadas así como entre las nuevas incorporaciones.
- d. Favorecer un clima de cordialidad, respeto y tolerancia entre participantes y asistentes.
- e. Animar a que los asistentes y/u oyentes puedan intervenir activamente en los debates.



Perfil de los participantes:

- a. Licenciados y/o graduados en Historia, Humanidades, Historia del Arte, Filología Clásica y Comunicación Audiovisual.
- b. Estudiantes de Máster y programas de Doctorado que estén vinculados con la Historia Antigua, Arqueología o Filología Clásica.
- c. Doctores de los últimos cinco cursos académicos en Historia Antigua, Arqueología, y Filología Clásica.

Fechas:

- a. 27, 28 y 29 de mayo de 2015 (miércoles, jueves y viernes).

Temporalidad:

- a. Horario: Desde las 09:30 de la mañana hasta las 19:00 de la tarde, con un descanso estipulado a mediodía para comer y para lo que los participantes y asistentes estimen oportuno.
- b. Duración de la Jornadas:
 - i. Parte lectiva: 25 horas.
 - ii. Parte no lectiva: 5 horas.

Programa:

A. 27 de mayo:

- a. Ponencia de apertura y primera sesión temática (09:30-13:00).
- b. Primer turno de exposiciones (17:00-19:00).

B. 28 de mayo:

- a. Segunda sesión temática y presentación de las propuestas vinculadas a los TFGs y TFMs de los participantes (09:30-13:00).
- b. Visita al lugar propuesto por la organización perteneciente al patrimonio cultural de la provincia de Alicante (16:00-19:00).

C. 29 de mayo:

- a. Segundo turno de exposiciones y ponencia de clausura (10:00- 13:00).

Certificación y publicación.

- A. Se certificará tanto la asistencia como, en su caso, la participación en las Jornadas como ponente para las comunicaciones y exposiciones.
- B. Las comunicaciones, las exposiciones presentadas, así como las propuestas derivadas o surgidas de los TFGs y TFMs presentados y aprobados en las últimas tres promociones académicas (2012, 2013 y 2014) siempre que se acojan en su elaboración a las normas establecidas al efecto, podrán ser publicables en 'actas de las jornadas', en edición digital e incluso edición impresa, para las que se tramitará el correspondiente Issn.

Sede:

La sede de las Jornadas seleccionada es el Salón de Actos del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, en Av. Salamanca 7 de Alicante.

Difusión de las Jornadas:

La difusión de las jornadas, así como la confirmación de la inscripción se realizará vía email y a través de una página web/blog realizado íntegramente por los miembros del comité organizador, de acorde y con el permiso del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.

Comunicaciones, exposiciones y propuestas vinculadas a trabajos de fin de grado (tfg) y trabajos de fin de máster (tfm):

- A. Los participantes podrán intervenir en los siguientes idiomas: **castellano, valenciano, catalán, inglés, francés, italiano, portugués y alemán.**
- B. Todos los participantes, sin excepción podrán emplear cualquier medio audiovisual disponible (PowerPoint, transparencias, diapositivas...).
- C. Las propuestas de comunicaciones para las sesiones temáticas tendrán una extensión máxima de 1000 palabras y las exposiciones y las vinculadas a TFMs y TFGs será de quinientas palabras.
- D. Los **candidatos** deberán redactar previamente una propuesta original en la que deberán justificar su participación y argumentar el carácter novedoso de su contribución.
- E. En caso de que éste no sea rellenado de acorde a lo establecido, **la propuesta enviada por el candidato quedará automáticamente rechazada.**

Tiempos de las intervenciones de las intervenciones:

- A. Comunicaciones: 20 minutos.
- B. Exposiciones: 15 minutos.
- C. Presentación de propuestas vinculadas a TFMs y TFGs: 10 minutos.

Plazos:

- A. El plazo de envío de propuestas expira **el día 1 de abril de 2015 a las 23:59 horas.**
- B. **Estudio de las propuestas recibidas:** del 13 al 17 de abril.
- C. **Listado provisional:** 21 de abril.
- D. **Inscripción:** Del 27 de abril al 16 de mayo inclusive.

Tasas:

- a. Comunicaciones (con intervención en sesiones temáticas): 30 euros.
- b. Exposiciones: 25 euros.
- c. Presentación de los Trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster seleccionados: 20 euros.
- d. Asistencia con certificación: 15 euros.
- e. Para los colegiados tanto la asistencia como la participación será gratuita.

Excursión gratuita y complementaria al desarrollo de las jornadas:

Pendiente: Lugar de Patrimonio Cultural de la provincia de Alicante.



APÉNDICE.

Sesiones temáticas:

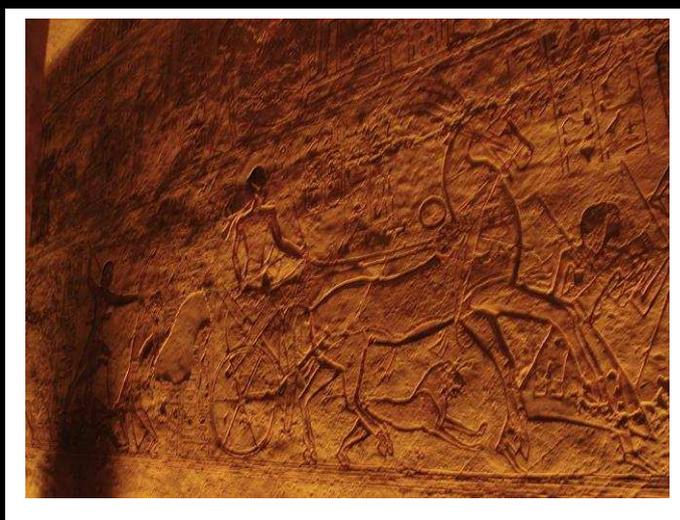
"Distorsión y manipulación en la Antigüedad:

M^a del Mar Rodríguez Alcocer

Doctoranda en Historia Antigua por la Universidad Complutense de Madrid.

Los intereses políticos generalmente han causado distintas interpretaciones de los hechos históricos. Las élites dirigentes han buscado mantenerse en el poder a través del control de la religión, la sociedad, la política, la literatura y el arte. A través de esta sesión temática se pretende dar una perspectiva global sobre esta situación tratando sobre la distorsión y la manipulación en la Antigüedad en función de lo que transmiten las fuentes y desde un punto de vista crítico. La ventaja de estos estudios es que pueden aportar perspectivas multidisciplinares porque la manipulación de la Historia está presente en el lenguaje, en el Arte, en los objetos arqueológicos, en la epigrafía y en las fuentes literarias. El historiador debe estudiarlo de forma crítica intentando ver qué hay de cierto en lo que dicen las fuentes y qué elementos están condicionados por intereses variados.

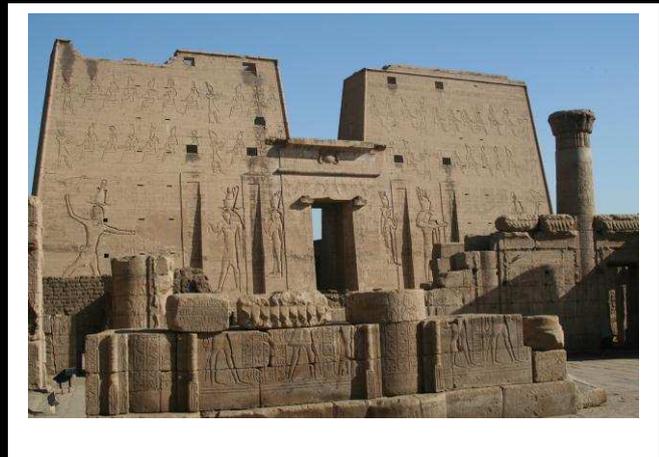
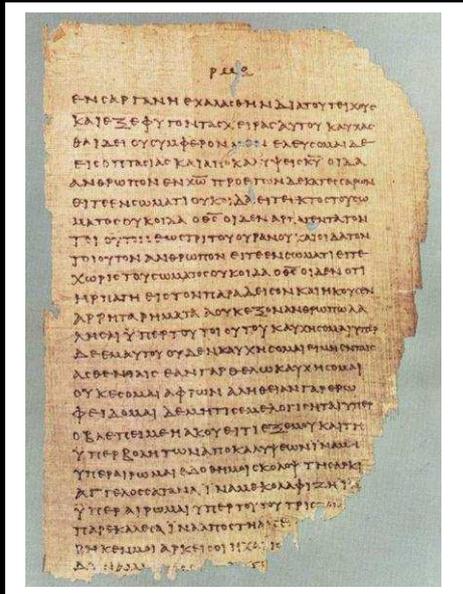
Ejemplos de manipulación hay muchos en el Mundo Antiguo. En el caso egipcio, un ejemplo muy llamativo es la distorsión de lo ocurrido en la Batalla de Qadesh en la que lucharon las tropas de Ramsés II y las del rey hitita Muwatalli. A pesar de la derrota de Ramsés, las fuentes egipcias hablan de victoria gracias a la ayuda de los dioses. Se creó una propaganda de la victoria en torno a un suceso que en realidad fue una derrota. El caso egipcio es especialmente llamativo porque la propaganda cambia el signo de los sucesos históricos. Asimismo, son comunes las justificaciones de las derrotas o las victorias insignificantes que acaban convirtiéndose en el símbolo del poder, e incluso la exageración de las cifras de enemigos, como las fuentes que hablan de la batalla de las Termópilas que probablemente exageran el número de combatientes persas. El ámbito militar es idóneo para la creación de propaganda ya que las noticias que llegan a la población son muy sesgadas y distorsionadas.



En el ámbito político también hay elementos de manipulación muy evidentes. Un ejemplo muy claro es la propaganda prosenatorial visible en las Vidas de los Césares de Suetonio. Esta obra literaria ha condicionado la perspectiva que los historiadores hemos tenido de los primeros emperadores. Los panegíricos dedicados a los emperadores bajoimperiales también son buenos ejemplos de la distorsión de la realidad política a través de la propaganda.

En ámbitos sociales también hay elementos propagandísticos que condicionan los estudios históricos. En el caso de la mujer es muy evidente. Pericles fue muy atacado a través de

Aspasia, de la que se decía incluso que le escribía los discursos. Las mujeres poderosas del Mundo Antiguo a menudo tienen una imagen negativa e incluso “maligna” en las fuentes.



La religión también es un arma de manipulación. El caso del santuario de Delfos y su apego a unas u otras comunidades según sus propios intereses es un ejemplo claro del poder propagandístico de los santuarios en Grecia. Los ejemplos vistos hasta ahora tienen un carácter literario pero también se pueden ver estas perspectivas en otras fuentes, como las arqueológicas. Las élites se entierran en tumbas cuyos ajuares y decoración destacan respecto al resto de la sociedad. Incluso cuando hay epígrafes se trata de resaltar los méritos, incluso exagerándolos.

En definitiva, a través de esta sesión temática se pretende estudiar la manipulación histórica en el Mundo Antiguo, no la manipulación de la Antigüedad desde la modernidad, dejando abierta la posibilidad de propuestas a investigadores interesados en el estudio de la manipulación, distorsión y propaganda

BIBLIOGRAFÍA:

BRAVO, G.; GONZÁLEZ SALINERO, R. (2011), *Propaganda y persuasión en el mundo romano: actas del VIII Coloquio de la Asociación Interdisciplinaria de Estudios Romanos, celebrado en Madrid los días 1 y 2 de diciembre de 2010*, Madrid, Salamanca.

CASTIGLIONI, M.P. (2007), “Genealogical Myth and Political Propaganda in Antiquity: the Re-Use of Greek Myths from Dionysus to Augustus”, en J. Carvalho (ed.), *Religion and Power in Europe. Conflict and convergence*, Pisa, pp. 165-182.

ENENKEL, K.A.E.; Pfeijffer, I.L. (eds.) (2005), *The Manipulative Mode. Political Propaganda in Antiquity: A Collection of Case Studies*. Mnemosyne, Supl. 261, Leiden.

WHITBY, M. (ed.) (1998), *The propaganda of power: the role of panegyric in Late Antiquity*. Mnemosyne, Supl. 183, Leiden.

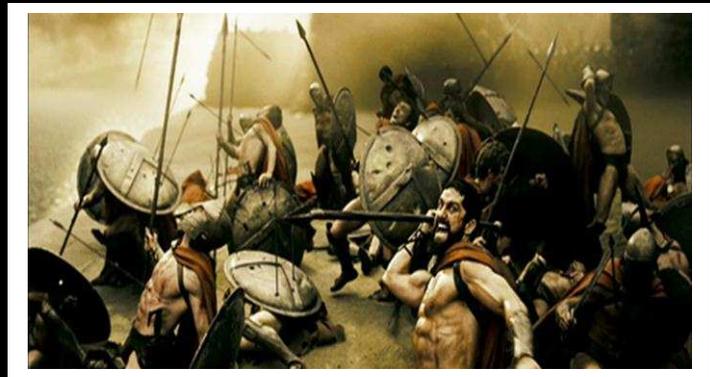
“La Historia Antigua en el siglo XXI: recepción, tergiversación e interpretación”

Pedro Huertas Sánchez

Doctorando en Arqueología por la Universidad de Murcia.

Todas las épocas pasadas que forman la Historia en su conjunto poseen algo en común: el prisma con el que son vistas al haber transcurrido el tiempo; y la Historia Antigua no es una excepción. A lo largo del tiempo, en cada época, se han creado una serie de presupuestos sobre la Antigüedad en general y sus culturas en particular que, en mayor o menor medida, han llegado hasta nosotros.

En la actualidad, esos presupuestos, visiones, recepciones y tergiversaciones las podemos observar, no solamente en los estudios formales sobre el tema, sino también en la cultura de masas. El cine, la novela, los cómics, juegos, en definitiva muchos de los elementos que nos rodean actualmente, cuando quieren representar algo que tenga que ver con las culturas que poblaron la llamada Historia Antigua, usan esos presupuestos y/o tópicos.



Las comunicaciones escogidas para la presente sesión temática deberán tratar sobre la recepción del mundo antiguo en la actualidad, y para ello podrán versar sobre aspectos de la cultura actual que usan los estereotipos antes mencionados: fiestas históricas, recreación histórica, cine, televisión, literatura, etc.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Alberich, E. (2009) *Películas en clave de cine histórico*.

Camarero, G. (2011) *Vidas de cine. El biopic como como género cinematográfico*.

Hartman, D. K. (1994) *Historical figures in fiction*.

Higginson, F. H. (1987) *A Bibliography of the writings of Robert Graves*.

Quesada, F. (2008) *Armas de Grecia y Roma*.

Uroz, J. (2003) *Historia y cine*.

Vidal, J.- Antela, B. (2011) *La guerra en la Antigüedad desde el presente*.

Para inscribirse o realizar cualquier consulta, envíen un email a la siguiente dirección:

jornadascdlalicante@gmail.com

Podréis consultar las novedades de las jornadas en el siguiente blog:

<https://arqueoantigualicante.wordpress.com/>

